(السنة الخامسة) يوم الجمعة ٥ يونيه سنة ١٩٢٥ تليفون نمرة (٣١٣٨) و (٦٢١٤)

عدد ٢١٢

الكشكول

مليم ١٠

المستقبل الغامض

سعدي — البراكين اللي انفجرت في إيطاليا والزلازل اللي خربت اليابان عرفنا آخرتها ، وأدي علامات زي مايكون بركان رايح ينفجر عندنا ، ياترى نتيجته إيه ؟ ...

سعدى آخر — والله يا أخي [illegible]

أنتم القضـــــــــاة والمحلـــــــــفون

ماء ماتوني جيســــــــيلبر

كارلسـباد

ملكة المياه التي تشرب على المائدة وأشدها صفاء

مشروب مرطب

قرره الاطباء في العالم اجمع

يباع في كل مكان

والمتعهدون الوحيدون في القطر المصري

و. ه. مولر وشركاه

باسكندرية شارع جامع العطارين نمرة ١

بالقاهرة ميدان الاوبرا « ٤٨

ببور سعيد شارع اوجيني « ١٠

الكشكول المصور

جريدة مصورة سياسية انتقادية

« تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع »

(لصاحبها)

سليمان فوزي

« ادارة الكشكول المصور »
بشارع الدواوين نمرة ١٠ بمصر
تليفون نمرة ٣٨ ٣١ و ١٤ ٦٢

« الاشتراك يدفع مقدما »
١٠٠ عن سنة كاملة بمصر والسودان
٦٠ « نصف سنة »
٢٠٠ عن سنة كاملة خارج القطر

على مرسح السياسة

في تكريم اللورد اللنبي !

دعا جماعة من المصريين قوامهم الاحرار الدستوريون الى تكريم فخامة اللورد اللنبي بحفلة شاي تقام في الكونتنتال بعد ظهر يوم ٨ الجاري وانما أقول قوامهم الاحرار الدستوريون لأن في مقدمتهم محمد شريعي باشا وحسين عبد الرازق بك وصالح لملوم باشا ومحمد عثمان أباظه باشا وكامل جلال باشا واحمد عبد الغفار بك وعبد الله ابو حسين بك وكل هؤلاء أعضاء في مجلس ادارة الحزب، والحزب قام على أساس تصريح ٢٨ فبراير وسمى حزب «الاحرار الدستوريين» لان الدستور وضع بمقتضى هذا التصريح ولان الحزب ألف لخدمة هذا الدستور وصيانته من العبث به ، وقد يكون الامر طبيعياً في أن يجامل الحزب فخامة اللورد لما بينهما من التوافق في المواقف السياسية، ولان موقف أعضائه مع فخامته أشرف بكثير من موقف السعديين مع مثل سوان وسيجال وشركاهما، لولا ان المجالس تداولت ان حضرة صاحب السعادة محمد محمود باشا رفض ان يشترك مع المحتفلين بالتكريم ، وهو وكيل الحزب وأحد أساطينه ، فلماذا ؟ وهل اراد سعادته ان يخالف اغلبية حزبه وهو وكيله أو اراد ان يكون فوق الحزب مع الانتفاع به، أو اراد ان يشترك في اشياء مع الدستوريين وفي شيء مع السعديين... أو... أو... مما يقوله الناس الآن ؟؟ وخالف تعرف ! !

***

مشايخ الطرق والجنايات

استأذن صديقي الاستاذ الشيخ « تفنز » فيما أكتب اليوم عن مشايخ الطرق وعلاقتهم بالجنايات فقد قرأ « فضيلته » كما قرأ كل الناس قصة الحاج احمد الذي لا يزال رهن التحقيق والذي قتل من قتلهم في رابعة النهار وهو متمتع بلحيته ومسبحته الطويلتين ، والطويلتين جداً ، وبنسبته لمولانا السيد « البكري » قدس الله سره، ولبث البوليس زمنا يبحث عن ذلك الطويل ذى اللحية المستعارة فلا يجده ، ولو انه بحث عن الطويل ذي اللحية الحقيقية لوجده ولاتقينا شره من سنوات ، وقرأ « فضيلته » كذلك قصة الجمالية واعترافات سكينة بنت محمد سيد احمد والاسباب التي جعلت الشيخ سيد عبد الحميد الدريني — من أهل الطرق الصوفية أيضا — عرضة للقتل والتمثيل

وانما أخص الصديق « تفنز » بالاستئذان في الكتابة في ذلك لانه عصري لم تتغلغل الصوفية بعد في دمه الى حد أن يكون خطراً كزملائه ولانه لا يزال أقرب الى المدنيين من الصوفيين يستنكر — على ما أظن — الجرائم واكل أموال اليتامى والتذرع بآي الذكر الحكيم وهو مكبل بالحديد ، فاذا سألته محكمة الجنايات أن يدفع التهمة عن نفسه لايجيب كما أجاب بالأمس ابراهيم موسى (« وما كان لمؤمن أن يقتل مؤمناً خطأ » والمحكمة تعرف الباقي) وأرجو الشيخ تفنز ان كان يغار على الصوفية وعلى من ينتسبون « لجده » رسول الله ، أن يراجع في أمر زملائه الصوفيين « ابن جده » السيد البكري ليغربلهم حتي لا يكون فيهم « دحريج » ! !

***

الضباط والاحزاب !

ان كل واجب الضابط العسكري في كل أمة من الامم ان يخلص لعرشه ويحافظ على رايتــه ، وان لا تسقط « الراية » إلا بعد أن يسقط ، ومفروض ان واجب الضابط المصرى هو واجب الضابط في كل بلاد العالم، وانه انما وجد ليكون خادم العرش والوطن، وليكون دمه فداء « راية » مليكه . لذلك دهشت أو ادهش كلما سمعت أو اسمع ان ضابطا من ضباطنا الذين في المعاش أصبح « سعدجياً » أو حزبياً ، اندمج في فريق من المصريين دون فريق من المصريين ، مع ان عمل الضابط وواجبه محدودان ومع اننا لم نسمع ان ضابطا في بلد من بلاد العالم كان من حزب ضد حزب ، وكان في سياسة بلاده الداخلية في صف لون دون لون ، منتصراً لفريق على فريق .

خلق الضابط ليكون دائما على استعداد لاجابة نداء ، الى الوطن ... الى الوطن ... والى انقاذ راية البلاد ، فلماذا لا يكون الضابط ضابطا وبس ؟؟

***

في قضية مقتل السردار !

كان الدور في قضية مقتل السردار على الاستاذ عبد الملك بك حمزه بعد دور استاذنا الكبير هلباوي بك ، وما كاد يقف الاستاذ عبد الملك حتي رأى هيئة المحكمة قد استعدت للراحة بعد ان كانت متكئة على المنصة بيديها منصتة ، فقال : يخيل لي أني سأكون ثقيلا على المحكمة بدليل انها تستعد للراحة . فأجابه الرئيس :

للمحكمة الحق في ان تتكيء على المنصة أو تستند الى الكرسي ، وان تستريح في جلستها كما تشاء ، ولا علاقة لذلك بالدفاع

***

اشفاق !

لم تنس «الافريكان وورلد» الاستاذ مرقص حنا باشا أيام كان وزيراً للاشغال ولقد كتبت عنه أخيراً — كما نقلت ذلك التلغرافات الخصوصية — تقول : « انه ابن قسيس وهو الذى أنهم الطائفة القبطية التي فيها آباؤه وزملاؤه بالاسراف واشتهر بخطبه الاشتراكية التي كان يدعو فيها الى الاقتصاد في الاموال العامة فلما عين وزيراً للاشغال قام بتلك الرحلات التي كان يسميها تفتيشاً باربع

بواخر نيلية ضخمة كانت تحمل خزانة الدولة ما يربو عن مائتي جنيه كل يوم » اه

تذكر ذلك « الافريكان وورلد » كأنها تعزي الوزير مرقص في حاله وكأنها تشفق عليه معي وأنا أراه عصر كل يوم وفي هـذا الصيف ، أي بعد سنة واحـدة من رحلته النيلية بالبواخر الاربع ، ينسل الى « صولت » وينزوي في ركن من أركان خيمته يبرد الحرارة بما يتناوله من « المرطبات » بعد ان كانت لا تشبع شهوته إلا المظاهرات والزغاريد وحتى الطبل البلدي ! ولم ينقص عظمته إلا اطلاق المدافع ! !

أما كان حلم ، مش كدا يا جحا . . !!

***

واجب السفارات :

لا أعرف هل قنصلياتنا وسفاراتنا في الخارج تؤدي واجباتها أولا تؤديها ؟ وتتقدم لوزارة خارجيتنا بتقارير وافية في كل وقت عن علاقات مصر بالدول وعما يجب في ربط هذه العلاقات أولا تتقدم ، وان كنت أعرف ان استقالة اللورد اللنبي اعلنت في مصر كما اعلن نقل مستر كار من مستشار دار المندوب السامي الى مستشار السفارة الانجليزية في توكيو دون أن تعرف وزارة خارجيتنا ذلك إلا من التلغرافات العمومية والخصوصية مع انه كان يجب أن يكون لديها هـذا الخبر من طريق السفارة قبل اذاعته بشهر على الاقل !!

ليس للسفارات عمل في الممالك الاجنبية الا أن تراقب العلاقات وما يمكن أن يطرأ عليها من تغيير أو تحوير ، وان تتعقب روح الدول النفسية السياسية نحو أمتنا وما يمكن أن يكون لهذه البلاد هناك من نيات ، وأى تغيير جوهري يستدعي يقظة السفارات المصرية في لندن أكثر من استبدال مندوب سام بمندوب سام ، واستبدال مستشار لدار هذا المندوب بمستشار ؟ ثم فيم تكتب سفاراتنا لوزارة خارجيتنا تقارير اذا لم تكن قد كتبت لها في ذلك ؟ ؟

***

واذا ما خلا الجبان بارض !

يجد سعد باشا في أن يحول كل حركة من حركاته الى مظاهرة حتى في المآتم وتشييع الجنازات ولقد أراد ذلك في جنازة المغفور له ابراهيم باشا سعيد فحضر قبل الموعد بدقائق وتقدم الى السرادق في تباطئ ، غير أن أحداً لم يقم له ، وقابله الموجودون بفتور تام ، فجلس ومن حوله لنحاس وحمد الى أن خرج المشهد ، والتفت ذات اليمين وذات الشمال فوجـد أمامه عدلي باشا وثروت باشا فتقـدم اليهما وسلم عليهما ومشي بجوارهما يتكلم معهما .

وانما فعل ذلك ليأخذ في سير الجنازة مركزه مع المحترمين (أولا) ولئـلا يمشي (ثانيا) بين رجاله ، وحسبك أنك تعرف مركزهم في الناس ، فيكون من « حلق حوش » والجنازة تخترق شوارع الانشا لا أزقة « حوش بردق » ، غير انه لما توسطت الجنازة ميدان السيدة ورأى عـدد الاوباش أكثر من عدد المحترمين عادت « ريمة الى عادتها القـديمة » ، واندس بطل من أبطاله هو عبد الله بك سليمان أباظه بين « الصبوات » وبقي واقفا بجانب أوتوموبيل دولته ، فلما صلي على الفقيد في المسجد واستأنفت الجنازة سيرها جاء دولته ليركب الاوتوموبيل فصفق عبد الله بك وصفق الشوفير وصفق نحو ثمانية هم كل ما أمكن جمعهم واستئجارهم وهكذا عاد سعد باشا بزفة ولـكن كزفة « المطاهر » !!

***

ما أشبه الليلة بالبارحة !

كتب أ . حافظ عوض في جريدته (كوكب النحس) مقالا تحت عنوان (ما أشبه الليلة بالبارحة) قارن فيـه موقف اللورد اللنبي اليوم وموقف المرحوم اللورد كرومر يوم خرج من مصر . وفلق (كوكب النحس) نفسه في تلمس وجوه الشبه بين موقفي اللوردين المستقيلين وذكر كل شيء حتى حفلة الاوبرا التي أقيمت وداعاً للمرحوم اللورد كرومر ، والتي سب فيها المصريين ودعاهم « أبناء العميان » وحتى مقالة المغفور له الشيخ علي يوسف التي كتبها في المؤيد يرد بها على العميد الراحل والتي استهلها بقول الشاعر :

تقفون والفلك المحرك دائر
وتقدرون فتضحك الاقدار

ذكر (كوكب النحس) كل هـذا ولم يترك إلا شيئاً واحـداً هو اسم الشخص الوحيد الذي أثنى عليه اللورد كرومر في حفلة وداعه خلال طعنه في المصريين وتلقيبه اياهم « بابناء العميان » !

نسي أ . حافظ عوض صاحب (كوكب النحس) اسم هذا الشخص الذي اثني عليه اللورد كرومر ولم يثن على سواه في حفلة الاوبرا تلك ؟

ان كان قد نسيه فما أضعف ذاكرة (كوكب النحس) وما احقه بألا يستشهد بالماضي القريب أو البعيد . على أني اذكره بذلك الشخص الذي اختصه المرحوم اللورد كرومر بمدحه وثنائه واعجابه وهو مولاه اليوم وولي نعمته الجديدة ، وأمامه في (وطنيته) الحديثة حضرة صاحب الدولة (الرئيس الجليل) سعد باشا زغلول ! ! !

واذا كان صاحب (كوكب النحس) اليوم يريد ان يتأكد مما كتب في اللورد كرومر وفي سعد زغلول باشا بالأمس فليرجع الى اعداد خيال الظل والمنبر ليتحقق من صدق ما اقول !

واذا كان هناك فرق آخر بين الموقفين وبين الرجلين فهو ان اللورد كرومر بالامس بعد ان سب المصريين ولقبهم « بأبناء العميان » أعلن بكل صراحة أن الاحتلال الانجليزي باق الى ما شاء الله ، وان الرجل الوحيد بين المصريين الذي تعتمد عليه انجلترا في توطيد سلطتها في مصر هو (الرئيس المحبوب) سعد باشا زغلول غرس يد كرومر ووزير معارفه في مصر !

أما اللورد اللنبي فهو الذي سعى في انجلترا حتي الغيت الحماية عن مصر وحتي حملت الدول على الاعتراف بها دولة مستقلة

هذان هما الفرقان اللذان نسيهما (كوكب النحس) بين موقفي كرومر أمس واللنبي اليوم فليذكرهما ان كان ما زال في الوجوه بقية خجل

« متفرج »

VITTEL
GRANDE SOURCE

اطلبوا هذه الماركه

المياه المستعملة للنقرس والنقطة والحصوة والبول السكري (تباع في كل الاجزخانات ومخازن الادوية)
الوكيل العمومي — روبير جيرو بالاسكندرية صندوق بوستة نمرة ١٣٠

الشعر الخالد

قصيدة الاختباء

يعتذر الشاعر « اياه » لقرائه إذ غاب عنهم هذه المدة ويحلف بحق من حرمه نعمة الوزارة وتركه حائراً بتوابعها من رتبة ولقب ، و « بدلة » جوخ عليها حرير وقصب ، انه يشتاقهم شوق الرئيس المحبوب الى المفاوضة ، ويحرص عليهم كما يحرص « بركات احتفالات » على انقاذ « المعكمة » من هجمات المعارضة ، وقد نظم هذه القصيدة يصف بها حال الرئيس بعد أن وقع فى « الفخ » ثلاثة من كبار رجاله قال

« أما العتاب فبالاحبة أخلق » وأراك أنت من العتاب « تحمرق »
يا من يسيل من « القضية » عطفه خوفاً وينظر للبوليس فيعرق
من كان علمك « الزعامة » جاهلا فجعلت « خشمك ربخاً » يتدفق (١)
واحتل وسطك « بنطلون » أصفر لما ترحل عنه « عري » أزرق
أنت الذي أصبحت « نطعاً » فى الهوى وعلى مثالك كل « نطع » يخلق
أو ما ترق لهائم فى سجنه كره السهاد عسى خيالك يطرق
أجرى حواليه المدامع لجة فيكاد في بحر المدامع يغرق
واذا تقدم نحو طيفك خاشعاً أبصرته فى دمعه « يتزحلق »

***

الحسن لقنك الدلال فهل ترى تدع التدلل ساعة أو تشفق
الروح من حول « الزعامة » حائم والقلب من فرط « الخيابة » يخفق
ولانت « أعمش » كالغزال وأحمر « كالعرقسوس » اذا جرى يترقرق
أفلست تدعي في العصابة « دقدقاً » فمتي ظهرت بأرضنا يادقدق
ومن « المعيز » عصابة « عكامة » جاءت « تمأمئ » عندنا وتمقمق (٢)
أم أنتم بقر « ينعّر » أبلق يمشى به عجل « يجعّر » أبلق
يامن توهمت الهداية بعدما أخذ الطريق على الهداية أحمق
أنظار فهذا الدهر جن جنونه وجنون دهرك ياحبيبي مطبق
« فانفد بجلدك » وانصرف عن دارنا واذهب « فمعكمة » الرئيس « تبرنق »

***

لكن أراك بقيت بعد نصيحتي وأراك أيضاً واقفاً تتمطق
وتمد « بوزك » كالغراب فينثنى « وتمق » عينك ناظراً وتبحلق
و « تحط كتفاً » نحوهم وتقول يا ناس اهربوا من هاهنا وتفرقوا
فلأي شئ أنت بعد كلامنا « لاتختشي » وعلام انت « تفرّق » ؟
أيجوز أن تمسى وتصبح ضاحكا و « الالعبان » من الكآبة مطرق
وعن « الرياسة » غافل و « مصهين » وعن « السياسة » معرض و « محمرق »
متبرؤ منا جميعاً ميت فى جلده متذلل متملق

واذا تكلم فى « الامور » رأيته
من أم رأس دماغ سعد يزعق
ويرى خيال « تشمبر » فى نومه
فيقول خذ بيدي فانى مغرق
قد تبت عن « هلسي » فلا أتشدق
وتركت « تهجيصي » فلا أتحزلق
والحكم لست بغافل عن ذكره
ولو أن مصر بأهلها « تتطربق »

***

يا صاحب « الصمت البليغ » إلى متي
هذا السكوت وقد عهدتك « تنطق »
أخرج من « الجحر » الذي هيأته
للاختباء اذا أتاك محقق
عيب على شرف « الزعامة » أنها
عند الشدائد دائماً « تتخربق »
فاظهر فانك بالخداع محصن
وأخطب فانك بالنفاق ممنطق

---

(١) الخشم من اسماء الفم فى لغة قضاعة (٢) المأمأة والمقمقة صوت المعيز

حافظوا على عيونكم

باستعمال القطرة العجيبة دون سواها

واطلبوا دائماً القطرة العجيبة دون سواها

لان القطرة العجيبة هي أفضل قطرة وانفع قطرة في العالم بشهادة أكبر مشاهير الاطباء

فاذا آلمتكم عيونكم فاستعملوا القطرة العجيبة فان فيها سر الشفاء — القطرة العجيبة نالت مدالية الحكومة وتصديق المجلس الصحي وهي مدهشة جداً في مفعولها ضد أمراض العين المزمنة وأخصها : الحبيبات — زيادة اللحمية — الالتهابات الملتحمة — احتقان الجفون — الاحمرار — نزول الدموع — الغماشة — النقطة الحديثة — ضعف النظر

ونظراً لمفعولها العجيب في شفاء هذه الامراض المستعصية قد سماها مخترعها (القطرة العجيبة) ولقد صرف مخترع هذه القطرة مدة طويلة جدا في الاختبار والمعاينة حتي توصل أخيراً الى تركيب كيماوى لم يتوصل اليه أحد قبله وعرضها على أعاظم أطباء العيون في مصر والخارج فشهدوا لها شهادات حسنة جداً وجربها في كثير من المصابين بأمراض في عيونهم فنجحت نجاحاً تاماً وعادوا الى حالتهم الاصلية بعد أن يئسوا من استعمال القطرات

دائرة المعارف الوفدية

الباء

بعبع — البعبع الذي يخافه الاطفال والدميم من الرجال والنساء بعبع . فحافظ بك ابراهيم بعبع والسيدة نبويه موسي بعبع . ومن الرجال من يخاف البعبع ولا يشترط فيه ان يكون دميما فاسماعيل صدقي باشا بعبع الوفد وحمد باشا الباسل يقول عن رئيس محكمة الجنايات بعبع قال عبد الستار :

هل من محام يدفع
عن حمد مايفزع
والقوم قد تجمعوا
في جلسة لاينفع
فيها الخطيب المصقع
اذا الرئيس يطلع
يقال هذا البعبع

وبعبع الجمل ارغى والرجل يكتم سره ثم يفشيه فيقال بعبع بفتح فسكون بعده فتح وسكون مثل قعقع

بعث — بعث أرسل والعامة تجعل الثاء المثلثة تاء مثناة ، يجلس فتح الله باشا عند الخزانة ويصفق بيديه ويقول « ياباعت » يسأل الله أن يبعث اليه ، والبعث اقامة الله الموتي يوم القيامة ، وللفيلسوف تولوستوي رواية اسمها « البعث » . والبعيث شاعر كان يهاجي جرير بن عطية الخطفي

بعر — البعير الجمل والصغير من الجمال بعرور وسعد باشا يقول ان حمد باشا الباسل بعير الوفد ويزور عبد الستار بك بيت الامة فيقولون له « ازيك يابعرور » والجمع أبعرة وأباعر وبعران قيل وبعارير ولبعض الاعراب :

وانى لاستحيي من الله انني
أسير وحبلي ليس فيه بعير
وأن أسأل النذل اللئيم بعيره
وبعران ربي في البلاد كثير

بعجر — اسم مشترك يطلق على أي انسان والاسماء المشتركة كثيرة أشهرها بعجر والمفش وميلص والقليط وزعرب للاستهزاء وشقشق والدغف بتشديد الغاء لاستصغار العقل وابوسمره وسمبو للسود وعدو الشمس للاشقر ومحفض بالنبي واسم النبي حارسه وبسلامته وضنايه للاولاد وتوتو ونونو ونتوسه للاطفال وشولح وزوزو وجعلص اسماء مشتركة شبيهة بالاسماء الخاصة لانها تقوم مقام الاعلام والدلعدي أشهر الاسماء المشتركة للنساء والرجال معاً

الباء مع الغين

بغبغان — اسم الببغاء عند العامة وعند الفرنجة بيا غالللو أو بيا جاللو . والبغبغان جريدة تفتري على الصحف المعادية للوفديين أكاذيب وترد عليها بوقاحة غريبة

بغدد — البغددة التدلل وبغداد بلد في العراق والبغدادى الرجل الذي من بغداد ويقال له بغدادلي والبناء من الخشب بغدادلي نسبة الى قوائم من الخشب تعرف بهذا الاسم والفعل تبغدد أي تدلل فالمحامي يتبغدد على المتهم يأبى المرافعة حتى يأخذ شيئاً من الاتعاب والولد يتبغدد على أبيه يطالبه بملابس جديدة وأبوه يكاد يمشي عارياً والمرأة الشوهاء الصفراء المسلولة من الراقصات تصبغ وجهها وشعرها بالاصباغ وتتبغدد على السكارى ولعلهم أخذوا من وصفها اسم البغدادلي الذي هو حائط الخشب الذى يدهن بالالوان

بغل — بين الحمار والحصان والبغلة لاتلد ولكن الدكتور حامد محمود يولد البغلة والشيخ القاياتي يزعم انه رأى البغل في الابريق وبغال سوارس أشقى الحيوانات والبغالة أصحاب البغال واسم شارع في العاصمة

الباء والفاء

بف — البف أن يتجمع ماعلى الكتفين من الثوب . كان زيا من الازياء وقد بطل، قلد الرجال فيه النساء فتركته ليقلدوهن فيما يحدثن من زي جديد قالت الخنساء :

ان عيني عن بكائي
بعد صخر لاتكف
يانساء الحي فابكـ
ـين بدمع لايجف
كان صخر جدعا ليـ
ـس على كتفيه بف

وبف نوع من النفخ على القمح تقول التي تغربله بف بف . والاولاد يجتمعون للعب فيقفزون ويقولون بف بالابف . حلبف . ويسمونها لعبة الحلبفة بتشديد الفاء والشيخ التفتازاني يحب هذه اللعبة ويقول أنها كالتنس عند الانجليز

بفته — واسمها الدبلان ، نزرع نحن القطن في بلادنا ونبيعه بارخص الاثمان فترسله التجار الى انجلترا ينسج بفتة ويغزل خيطا ويعود الينا باسعار باهظة ثم ندعي أننا ارقى من أهل أوربا لأننا اخترعنا الف صنف من اصناف الاطعمة والاوربيون لايعرفون غير الوان قليلة غير لذيذة الطعم .

بفتيك — طعام يكذب الذين يزعمون ان الاوربيين لايحسنون صنع الاطعمة . اخبرني من اثق به انه أكل البفتيك فاستلذه جداً ، ويزعم حافظ بك ابراهيم انه لحم بقري مقلي بالسمن ومعه بطاطس . ولكن هذا الروزبيف لا البفتيك . والذي حققه علماء الأكل ان البفتيك لحم مقلي مع البيض والله أعلم

المقوي العجيب

رويستين حزبون

هو اكسير طبي لذيذ الطعم وعظيم الفائده ويقوي الدم والاعصاب والمعدة يعوض كل مايفقده الجسم أو العصب من القوة والنشاط بسبب التقدم في السن أو المرض أو الافراط الجسدي أو العقلي ويطلب من المخترع اسكندر حزبون الكيماوي بطنطا ومن الاجزخانات ومخازن الادوية المهمة ثمن الزجاجة ١٤ قرش صاغ

توجد أحسن بيرا (مونيخ)

ومزات من اجود الاصناف

عند صامويل بحديقة الصيف بمحل « بتروغراد »

بشارع فؤاد الاول

Restaurant Petrograd

الدواء العجيب للامراض الجلدية

نوفادرما حزبون

يشفي القوبا والاكزيما وحب الشباب والهرش والجرب والقراع وجميع الامراض الجلدية ويزيل القشف والنمش والكلف من الوجه ويكسبه نعومة النضارة وجمالا طبيعياً ويزيل القشرة من الرأس ويطلب من المخترع اسكندر حزبون الكيماوي بطنطا ومن مخازن الادوية المهمة الثمن ١٠ قروش

المار يشال اللنبي

إذن فقد استقال الفيلد مار يشال فيكونت اللنبي القائد العام لجيوش صاحب الجلالة البريطانية في الميادين الشرقية وفاتح الديار الفلسطينية، والمندوب السامي في الاقطار المصرية! استقال من وظيفته التي يسيل عليها لعاب كثير من كبار أبناء التاميز قبل أن يصلوا الى دست عظمتها، وتتقطع منهم القلوب حسرات حينما يكتب لهم أن يغادروها ولو الى اسمى المناصب في بلادهم، أو أرقى الوظائف في مستعمراتهم. وبيننا لا يزال اناس ممن رأوا اللورد كرومر يوم ترك زمامها وهو يغادرها كاسف البال مطرق الرأس محزون الفؤاد، بعد ان حضر مأدب ولائم أقيمت لوداعه في دار الاوبرا الملكية وفي قصر عابدين أخذ عليه الجزع في جميعها طريق التجمل فكان اذا تكلم خبط في قوله خبط عشواء واذا مشى تعثر في أذيال زوجه التي كانت تسير أمامه متأبطة ذراع الخديوي بين بهو الاستقبال وقاعة المائدة وهما على ساعات معدودات من موعد الرحيل، لغير أمل في رجوع. وكثيرون كذلك من يذكرون رحيل اللورد كتشنر ليعهد اليه بوزارة الحربية في لندن ليقوم بما لم يجدوا له سواه من تنظيم وسائل الدفاع عن وطنه، والاستعانة باسمه ونفوذه بين قومه وعشيرته، في حمل القادرين منهم على التطوع في الجيش لرد عادية الالمان الذين كان يهدد سيل جيوشهم باكتساح بلجيكا وفرنسا وفتح سبيل الغارة على الجزر البريطانية، فلم تكد قدماه تطآن أرض بلاده وتتسلم يداه زمام هذا المنصب الرفيع حتى اعلن انه لا ينوي ان يقيم في دسته أكثر من سنوات ثلاث يعود بعدها الى حيث يستطيع ان يسامى بصولته من تقدم ومن تأخر من جبابرة الامم، وقياصرة العالم، مردداً قول فرعون «أليس لي ملك مصر وهذه الانهار تجري من تحتي»، ولولا ان عاجلته الالمان، فتركته في قاع البحر طعمة الحيتان، لبادر العودة الينا كما كان

والماريشال اللنبي جنديا خير منه سياسياً، وسياسياً ارحم منه جنديا، وهو في حالتيه أقل عزيمة من كرومر، وأكثر هدوا من كتشنر، وأشد صراحة من غورست، واغلى قيمة من مكماهون وأكثر حزما من ونجت، وبالجملة هو مجموعة اخلاق وطباع لا تليق بنا ولا تصلح لنا ولم تكن معنا ونحن نحن في ضياع نظام الطبقات وتنازع الشهوات الا شيئاً غريباً شاذاً كما تجد عجباً ان ترى عدلي باشا مثلا وسط الاحرار الدستوريين وأحمد بك خشبه في السعديين وحلمي باشا عيسى بين الاتحاديين. ولقد قضي بيننا ستة اعوام كاملة حافلة بالاعمال الكبيرة مليئة بالحوادث الجسام تنقل فيها القطر من حال الى حال، وخرج من شبه حماية الى شبه استقلال، ومن سلطنة محمية الى مملكة دستورية وتناولت فيها البلاد بلسان ممثلين عدة من وفديين متطفلين وعدليين رسميين وسعديين متنطعين مع حكومة الانكليز في اشكالها المتنوعة، حرة ومؤتلفة وعاملة ومحافظة، محادثات ومفاوضات مختلفة اغراضها متباينة طرائقها يجمعها كلها قولك «ياخيبه خيبها قالت ادني بالجهد فيها».

وفي هذه الاثناء كانت البلاد على مثل ماتكون الارض في نظر العامة على قرني ثور ينقلها من واحد ذات اليمين الى ثان ذات الشمال ثم لا يلبث أن يعيدها سيرتها الاولى ثم يبدلها حالة أخرى دواليك حتى لا تستقر على حال ولا تهدأ في وضع من الاوضاع ومن وراء ذلك ما أردت من زلازل وما شئت من زعازع واللورد بين ذلك حائر القلب مشتت الهوى يريد أن يأتي من ضروب العنف ووسائل الشدة والارهاب ما يليق ببطل مثله من أبطال الحروب قد اهتصر عوده وغمزت قناته، فيعترضه الحلم ويحتجزه الحجي فلا يلبث أن ينسي ماناله من اساءة وما أصابه من هوان ويتراءى لك فيما عرفه عنه من آداب عالية وما اتصف به من أخلاق راضية غير مكترث لما تجيش به حوله نفوس حاشيته وما تضطرم جوانب كبار جاليته من حقد عليه وحنق منه ولا حافل بما تثيره ضده صحف المستعمرين في بلاده من حملات تخضخض عزم الجليد وهجمات تذيب الحديد وتحسبنه إذا رأيته في هدأته بعد ثورته وفي ريثه بعد وثبته ذلك الرجل الذي اذا أغضبته ارغى وازبد وهاج وماج ونفر وزأر وأثار الحصي والمدر وسب الشمس والقمر ثم تلفته اليك في فزعك ودهشك اشارة ساخرة أو حركة حائرة تطفر لها على شفتيه ابتسامة فيحول وجهه ليخفيها ثم ينصرف عنك الى حيث لاتراه، يغرق في الضحك مستلقيا على قفاه.

هكذا كان الماريشال اللنبي بيننا فلم يكن له وهذا شأنه وهذا استعدادنا ان يتوقع لخطته نجاحا فلست ترى أشد خيبة في أمل لظفر سياسي أو اداري من جندي حليم ولورد متواضع وسياسي حسن النية سليم الدخيلة والطوية

وكيل الكشكول

في الوجه البحري

قام حضرة الشيخ مغاوري عبد الرحمن وكيلنا في الوجه البحري للتحصيل فنرجو حضرات المشتركين اعتماده وتسليمه قيمة الاشتراكات بموجب ايصالات مطبوعة وموقع عليها منا ومنه

أعظم دواء للحمى

روح الكينا الحزبون

الدواء العجيب والمصدق عليه من مصلحة الصحة يشفي الحمى والانفلونزا في أقل من ثلاثة أيام وينشط الجسم والقلب ويمنع الالتهابات الصدرية وهو سهل التعاطي الثمن ١٢ قرش صاغ وللجملة اثمان خصوصية ويطلب من المخترع اسكند رحزبون والكيماوي بطنطا ومخازن الادوية المهمة

يوسف واحمد الجمال

اذا زرت محل الجمال في المنيا اعجبك عنه محله ببني سويف

واذا زرت محل الجمال في بني سويف أعجبك عنه محله بالزقازيق

واذا زرت محل الجمال في المنصورة أعجبك عنه محله بطنطا

واذا زرت محل الجمال في الزقازيق أعجبك محله بالمنصو

أما محلاته في مصر فهي أحسنها

شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مهما كان شديداً ويشفي الانفلونزا والازما وضيق التنفس وكافة الرشوحات والنزلات الصدرية

المستودع العمومي مخزن ادوية ميشل نجار ميدان محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

مجلس نوابنا الجديد
فى المنام

رأيتني ذات ليلة كأنني خارج من ادارة الكشكول بشارع المالية قاصداً الى حيث بار اللواء لملاقاة صديق كنت واياه على موعد هناك فلما بلغت الى ميدان لاظ أوغلي وجدته واقفاً على مقربة من التمثال المنصوب فى وسطه وكأنه كان قد استبطأ مجيئي فقام للالتقاء في أثناء الطريق . أشار اليّ فتقدمت نحوه ووقفنا برهة نتشاور الى أين نذهب لنقضى ساعات فراغ نحن في حاجة الى أن نصرفها فى شأن طريف . ولاحت منا التفاتة الى شارع دار النيابة فرأينا أنواراً ساطعة تكاد تجعل المساء صبحاً وتبين لنا أنها المصابيح التي أقيمت على سور البرلمان لتضاء كلها في مدة انعقاد المجلسين أو أحدهما . شاقني أن أذهب الى هناك فاشهد مايدور من المناقشات الهامة ووافقني صديقي فذهبنا ودخلنا الدار وقصدنا الى قاعة النواب وكانت غاصة بالاعضاء والزائرين والرئيس المفضال ابراهيم باشا حليم في منصة الرياسة يطلب الى السكرتير قراءة جدول الاعمال وقبل أن يبدأ في تلاوته نهض احمد بك الشيخ واستأذن الرئيس في الكلام فاذن له

احمد بك الشيخ ـ أنا قبل اليوم قدمت طلبا للسكرتارية في الموعد القانوني لتوجيه سؤال لصاحب الدولة رئيس الوزراء عن الاسباب التي تدعو الحكومة لتعديل قانون الانتخاب . ومش شايف هذا الطلب مندرجا في جدول الاعمال الذي وزع علينا . ليه مش عارف

الرئيس — جاوب ياحضرة

السكرتير — الطلب جاء متأخراً والجدول كان مشحونا باعمال متأخرة فلم نستطع ان نضيف اليه الا بعض الاعمال الجديدة بحسب ترتيبها

الرئيس ـ عذره واضح ياسي أحمد وحضرتك مالكش حق بقا في الملحوظه دي . اسحبها بقا بصنعة لطافة

أحمد بك الشيخ — أنا اشوف ان الاعمال تدرج في الجدول بحسب اهميتها مش بحسب ترتيبها .

الرئيس — الاهمية دي انت اللي تعرفها . أما المجلس فكل شيء يقدم اليه من أحد الاعضاء مهم فى نظر صاحبه . احنا رايحين نجيب هنا ميزان نرطل به الاسئلة والاقتراحات ونشوف التقيل من الخفيف . ده سؤال وده سؤال وده اقتراح وده اقتراح وكان الله بالسر عليم . مافيش خيار وفقوس .

أحمد بك الشيخ — ياسعادة الباشا ! أنا شفت فى الجرائد ان اللجنة المكلفة بتعديل قانون الانتخاب مسرعة فى عملها ومنظور انها تنتهي منه قريباً فالسؤال بتاعي مستعجل جداً ويلزم طرحه فى هذه الجلسة

الرئيس — كورجه كده على باب الكريم . من غير درجه في جدول الاعمال اللي وزعناه على الاعضاء . وهو دولة الرئيس كان شم على ضهر ايده ان حضرتك طارح عليه سؤال زي ده واستعد للرد عليه

أحمد بك الشيخ ـ ماهو الحق على السكرتارية اللي مادرجتوش النهارده

الرئيس — الحق عليك اللي ماقدمتوش من بدري .

علي بك المنزلاوي — وايه الفايدة من العجلة يا أحمد بك مادام القانون المعدل رايح يعرض علينا ورايحين نناقشه واللي مايعجبناش نعارض فيه

أحمد بك الشيخ ـ وليه يعني نجيب لروحنا دوشة اذا كان في الامكان تداركها من دلوقت

وزير الداخلية — وضع القوانين وتعديلها من حق الحكومة دائماً وحق المجلس المناقشة فيها واقرارها أو رفضها فحضرتك يا أحمد بك مالكش حق أبداً في سؤال الحكومة انت رايحة توضعي القانون ده ليه وتعدلي القانون ده ليه . لما توضع أو تعدل وتعرضه على حضراتكم لك كل الحرية في مناقشته واقتراح مايعجبك فيه .

أحمد بك الشيخ ـ برده كده يامعالي الباشا . معاليك بايدك حق وأنا سحبت السؤال وانتظر برده لما يعرض القانون وده أحسن في الواقع يبقى كل كلام على بياض .

نعمان باشا الاعصر ـ ايوه كده لابها وانفض ياسي أحمد بك . بلاش دوشة فارغة . هو ده قانون عمره ينعدل . يشترطوا فيه اللي يشترطوه ماراح يجي الا هم وغم ، ان قصروه على المتعلمين جونا كبشة نطاطه زي اللي بيقبضوا عليهم في المؤامرات والاغتيالات والشيوعية ، وان اشترطوا فيه الثروة البركة في أبوك البدراوي وعمك الاتربي وماشا كل ذلك وان خلوها بالرجل كده لده وده عمر ما الشامي يتفق مع المغربي وتفضل كده دعكه النص يتلحم للحكومة والنص يقول صدق الله العظيم ولا الضالين أمين . التفتوا انتم لوزارة الزراعة والقوانين اللي نازلة ترف على القطن وأصحابه

وزير الزراعة — وزارة الزراعة عملت لك ايه بطال يا نعمان باشا هي لم تعمل إلا مافيه مصلحة الزراع .

نعمان باشا ـ وأنا قلت حاجة يا معالي الباشا لاسمح الله . معاليك رايح تعمل في الزراع بطال ليه . ده كل اللي حيلته شيء في البلد من حزبكم . مين أولى منكم بالمحافظة على مصلحة ارباب الاطيان . أنا غرضي بس انهم يهتموا قبل كل شيء بالقوانين اللي بتجينا من وزارتكم ويعجلوا بنظرها والتصديق عليها على شأن تنفذوها .

وزير الزراعة ـ اشكرك ياباشا . في الواقع مقدم هنا مشروع منع خلط اصناف القطن وهو مهم لا أدري اذا كان سعادة الرئيس بعد موافقة الهيئة يقرر تقديمه بضرورة الاسراع فى تنفيذه

امين عز العرب — أنا أرى ان الاعمال تؤخذ بالترتيب وكل مشروع يجي فى دوره

علي بك المنزلاوي — ولكن هذا القانون مهم ووقتي ككل الاعمال الزراعية

أمين عز العرب — ايه اهمية تقييد الناس في شؤونها والحجر على حريتها في اعمالها الزراعية أو غير الزراعية

وزير الزراعة — الوزارة لاتقيد أحداً في زرع الصنف الذي يريده من أصناف القطن ولكنها تتعرض فقط لكل من يريد أن يخلط صنفا بصنف

أمين عز العرب — وماذا يهمها من ذلك ؟

وزير الزراعة — انها تمنع ضرراً

أمين عز العرب — اذا كنت أنا قابل الضرر على نفسي

وزير الزراعة — ولكنك لا ينبغي لك أن تضر بغيرك .

أمين عز العرب ـ وايه ضرر ده على غيري

وزير الزراعة — رداءة النوع الذي سيخرج

من أرضك وتتوزع بذوره على غيرك فيكثر وينتشر ويسيء الى نوع القطع بأجمعه

الدكتور الضبع - أما كرع ولد الفرطوس! عاجولك ياواد انت . انت كيف تطلب من الحكومة أنها تعجر بتوعين اللبن ان غشوه و بتوعين الخامورجيات اللي بيخلطوا العرج والنبيت وبتعجص رجبتك وتداجر في منع خلط الجطن . حج ده والله تجالة دم وجلة حيا

أمين عز العرب — يادكتور خد بالك انت بتهيني وبتعتدي على كرامتي

الدكتور الضبع — وخدان بالي ياأخوي . جول كيف يعجبك عمري ان فكرت فيك

أمين عز العرب — أنا محتج ياسعادة الرئيس على اهانة الدكتور الضبع وارجو ان تضعوا حداً لها

الدكتور الضبع — أنا محتج ، أنا محتج ، ياخي مالا واد مزجدح ! وحياة اللي خالجك لو كنت الحكومة كنت ماخليتك تفتح خياشيمك

النحاس باشا — انت يادكتور ضبع مش كفايه بقا . انت ايه اللي ضرك في كلام الاستاذ عز العرب حتي انك تحتد عليه وتهينه

الدكتور الضبع — وانت ايه اللي زنجك عليه . هو ناجص لماضه ياأخوي

النحاس باشا — احنا متضامنين ياأستاذ في وضع حد لمعارضة الحكومة في حرية الناس والاعتداء على حقوقهم

الدكتور الضبع — بجا عز العرب يحج له ياخوى يعترض وياك على سحب رخصة السفر بتاعوت الشجيجة

النحاس باشا — ودي إيه اللي دخلها هنا

الدكتور الضبع — أمال رايح بجاملك بايه ياأخوي زي ماجاملته في خلط بزرة الجطن ؟ مش واحده بواحده والا مجاناً كده لوجه الخالج

النحاس باشا — غريب ان سعادة الريس يسمح للدكتور الضبع بكل هذا الاعتداء على كرامة الغير

الرئيس — أنا مش شايف انه يقصد اعتداء على كرامة حد . لغته كده رايح أعمل لك فيها ايه . مادام عرفته ابعد عن مناقشته

الاستاذ سلامه ميخائيل — بقا كل واحد له حريه انه يهين غيره وما يكونش من حق هذا الغير الا انه يبتعد عن مناقشته حتى فيما يجده من لازم المصلحة العامة

نعمان باشا الاعصر — زي ما كل الناس بتستثقل اللي بتقوله حضرتك وما بترضاش تدخل وياك فى مناقشة

الاستاذ سلامه ميخائيل — وادي نعمان باشا رايح يبتدي . يحسن إذن ان ننسحب من الجلسة

نعمان باشا الاعصر — برده يصح . حتى انتم مش فاضيين لجلسات زي دي . روحوا ياأخويا دوروا لكم على جنازه يمشي فيها الرئيس المحبوب وتلموا له كام واحد من الحافيين اللي حوالين السيده يهللوا له ويعملوا زفه والجنازه ماشيه

الأستاذ وليم مكرم — وهل تريد أن يكتم الشعب شعوره كلما وجد رئيسه وأينما رآه ؟ آه ياسادة ان الشعور الصحيح يلغي العقل ويعطل الادراك والامة مخلصة في شعورها لرئيسها ، لابيها ، لابي ، لسيدي ورئيسي ووالدي المحبوب فهى اذا رأته سائراً في زفة أو في جنازة نادت بحياته وبرياسته وهى اذا وجدته حتي سائراً في نعش بعد عمر طويل جنت بشعورها والغت عقلها وعطلت مداركها ونادت أيضاً بحياته ورياسته

نعمان باشا الاعصر — تبقى تقول ايه ؟ ليحيي الميت ! والله ده كان يبقى مورستان صحيح

الاستاذ وليم مكرم — لاياسيدي الباشا . هذا يبقي اخلاص وحب وتعشق ووله الى حد الجنون الشهي اللذيذ . انت لا تعرف الجنون فهو فنون كالعشق سواء بسواء وفيه لذة وله طعم ... آه ياربّاه ! انني أرى هذا اليوم المريع الرهيب وأتصور المنظر الهائل الذي يكون فى البلاد وأشعر من الآن بلذة الالم المحرق الآكل للاضلاع والاحشاء . آه يا سادة انكم لاتشعرون بمقدار حبي للرئيس المحبوب الذي اتخذني ابنا له وأحبنى وعطف علي وأمدنى بنفوذه واظلنى بجاهه فكان مكتبي يشتغل في الشهر الواحد باكثر من الف جنيه مدة عشرة شهور كاملة . آه ياسادة انتم تقدرون ولا شك قيمة شوقنا وشغفنا بعودة هذه الايام السعيدة التي كان فيها الشعب يرفل في حلل الهناء والبلاد تسير في طريق السعادة والرخاء .

نعمان باشا الاعصر - ياخويا الراجل ده بيقول ايه !

احمد بك الشيخ - هو مااعترف لك بلذة الجنون وانتهي الامر

نعمان باشا الاعصر - طيب وسعادة الريس مستني عليه لحد امتى ؟ لمايجننا احنا كمان والا ايه ؟ ماحد يافته يشوف لده كلمه والا كتاف والا يفض الجلسة ويخلينا نروح بعقلنا لعيالنا .

احمد بك الشيخ - اهو سامع بودنه وشايف بعينيه ولا بد يخاف على نفسه زينا سوا .

الرئيس - هيه ! خلصنا من الهوسة دي والا لسه فاضل لها ديل ؟

نعمان باشا الاعصر - دبل ايه بقى سخام . ما كده بزياده ياسعادة الرئيس .

الرئيس - برده بيدك حق يانعمان . مني انا ، مابقاش في راس تشتغل النهارده . مش برده كده .

اصوات - تمام تمام

الرئيس - يعني رفعت الجلسة . ومين يعيش يبقي يدركنا فضل الله .

وخرج الاعضاء يتزاحمون ويتضاحكون فايقظتني ضجتهم فقمت من النوم

ازملين

الدواء الوحيد الذي يشفي السعال الديكي حالا

قطرة سام

اعظم قطرة فى العالم

تباع في كل مكان والمستودع العمومي باسكندرية مخزن ادوية ميشل نجار ميدان محمد علي نمرة ٦

فقر الدم . النورستانيا . الضعف العصبي . والسكلوروز

يقاومها شراب دشيان

المجدد للدم والموصى عليه من الجمعية الطبية

لانه أفيد من اللحوم والحديد

بين وزير عامل ووزير مستقيل

حلمي باشا عيسى — ياباشا انت سبت وزارة المالية وأول ماحطيت رجلك في وزارة المواصلات قلت ياواحد وستين ...
قطاوي باشا — أعمل إيه في البخت الاسود، جيت أحط رجلي في وزارة المواصلات حطيتها في بيت سعد باشا ... والله يظهر ان بيته منفد على المعاش

وفاء السعديين

شفيق افندي منصور — اشمعنا تترافعوا عن النقراشي واحمد ماهر وأنا تتبروا منى ، هو أنا مش كنت من أيديكم اليمين لاديكم الشمال ؟ ...
مرقص باشا حنا — ما كنا وياك فى الاول زي ما إحنا وياهم دلوقت ، أدحنا بنسندكم واللي يقع الله لا يقيمه ...

حديث الاسبوع

فليفرقهم القانون

عبيطون جداً هؤلاء الكتاب من زملائنا الذين يحسبون ان في سعد وعصابته حياء يصرفهم عن الانكليز مهما آذنهم الانكليز بانهم منصرفون عنهم

ومتي كانت عصابة سعد تعرف الحياء فيخزيها ان يهوى رسولها فى لندن على الاقدام البريطانية يقبلها استرضاء، ويتمسح بها رجاء واستجداء، متي كانت عصابة سعد تعرف الحياء فيخجلها ان تصيح السنتها تعلن انها ماضية تستجدى الانكليز ان يفاوضوا سعداً حين تعلن وزارة الخارجية الانكليزية بشيء كثير من الجزم واليقين ان حكومة لندن لن تفاوض سعداً هذا ولن تعتزم مفاوضته أبداً ؟.

ويقول زملاؤنا في «السياسة» و «الاتحاد» وغيرهما ان على سعد لنفسه حق الكرامة والتعفف، ويرون ان ليس لهذا الحق سوى طريق واحدة تصونه وتحفظه، وان هذه الطريق الواحدة هي ان ينصرف عن السياسة ويفرق هؤلاء المتاجرين به وبالمشاعر القومية ممن يسميهم وفداً، ولكنهم لايكادون يرسلون هذه النصيحة حتى تردها عليهم الصحف السعدية في أغلفة من السماجة موشاة بالقذع والبذاء. ثم يعود زملاؤنا فيقولون: انكم ياعصابة الرئيس المحبوب تعلمون أن رئيسكم أعلن في غير موطن وفي كثير من المناسبات انه لايعرف غير المفاوضة سبيلا لحل المسألة المصرية وقد قطع الانكليز برأيهم أن لا يفاوضوه ولا يأذنوا له فيما رجوه من جلوس الى رجالهم مرة أخرى، فصار من كرامته أن يفعل فعل الرجال في مثل هذا الموقف، والرجال اذا دفعتهم سيئات أعمالهم الى موقف كهذا يخرجون من الميدان ليأمنوا التلف والضياع على ما لهم من بقية الكرامة

ولكن سعداً وعصابته ليسوا هؤلاء الرجال فانتم أيها الزملاء عبيطون حين تطلبون منهم أن يحلوا عصابة وفدهم بعد أن تم فشله وسجلت عليه خيبته.

اطلبوا من سعد أن يفرق عصابته لشيء غير هذا، واذا لم يفعل فاطلبوا من الحكومة أن تفرق العصابة باسم القانون وباسم العمل لمنع الجرائم العادية قبل وقوعها، هذه دور القضاء ودور النيابة تعطي الحجة لمن يشاء، فقد فصل القضاء الاعلى في بعض ما لافراد العصابة من جنايات التخريب والاحراق والسرقة والسطو على البيوت، وبين يدي هذا القضاء الاعلى ما بقى لزعمائهم من جرائم النصب والاحتيال والتبديد وخيانة الامانة، وعند النيابة جريمة يلفهم جميعاً الاتهام فيها، ولا نذكر جرائم القتل السياسي فهم يعدونها شرفا

سلوا الناس يازملاءنا الافاضل: هل علموا ان عصابة من النصابين والمحتالين والمبددين يتبعها اعوان واذناب من المخربين واللصوص والقتلة، هل علموا ان عصابة كهذه تقوم في بلد من بلاد العالم مقام الزعامة الوطنية والرياسة المحبوبة وتطلب لنفسها الصدارة فى شئون الدولة والامامة لابناء الامة، واذا لم يكن هذا جائزاً أو اذا جاز فهل تقبله أمة أو هل تسكت عليه حكومة..

أعضاء الوفد متهمون بالجرائم الحقيرة، الرئيس متهم بالتحريض على مظاهرة حدث فيها تخريب واحراق وسرقة وثبت ذلك وقضي بالسجن على من عرفوا من فاعليه، الوكيل متهم بالنصب والاحتيال، أحد الاعضاء متهم بالتبديد واغتيال الصدقات وخيانة الامانة، عضو آخر متهم بالاشتراك في القتل وتدبيره والتحريض عليه، وهكذا ركبتهم تهم الجرائم الدنيئة، وانما يساعدهم على هذا الاجرام انضمام بعضهم لبعض باسم أنهم «وفد» إذن فليتفرقوا من أنفسهم، أو فليفرقهم القانون.

هذا الذي يجب أن يقال يا حضرات الزملاء لا ما تقولونه من فشل في السياسة فانكم تشرفونهم حين تجعلون سبب تفريقهم هذا الفشل السياسي.

***

لايعجبهم القضاء.

كان السعديون يريدون القضاء لعبة في أيديهم، لايصدر أمراً إلا عن شهواتهم ولا يبرم حكما الا كما يحبون، ولكن القضاء مضى على نزاهته وجلاله، فأقر العدل حيث يجب له أن يستقر، وجعل الحق يأمن على نفسه عادية الباطل، وفى كل ما أمضي القضاء الاعلى من أحكامه الجليلة كان خذلان السعديين يطرد وكانت لطمات العدل تتهاوى على وجوههم، والسعديون لايرون عدلا في غير ما يشبع شهواتهم المتمردة، ولا يجدون حقا فى سوى نصرة الباطل الذي تلفع بهم وتلفعوا به، فهم لذلك نقموا من القضاء أحكامه، ثم اشتد غيظهم فتناولوه بالتعريض، ثم تعاظمت بهم شدة الغيظ فتناولوه بما يشبه الطعن

تكتب جريدة البلاغ فتزعم ان قضاة محكمة الجنايات تبرعوا أو تطوعوا من عند أنفسهم بتحميل سعد ووزرائه ووكيل داخليته مسئولية المظاهرة التي أحرقت دار الكشكول وخربتها وسرقت مافيها وتزعم بجانب هذا ان شيئاً من هذه المسئولية لم يرد في تحقيقات النيابة فهي اذن تطوع أو تبرع من قضاة المحكمة، ثم لاتظن أن مثل هذا الكلام يدخل في باب الطعن أو يحتمل شيئاً من معانيه فترسله هكذا وهي مطمئنة آمنة

إذن فلاجل أن ترضي البلاغ وتطمئن، ولاجل أن يرضي اولئك الذين اوحوا الى البلاغ ان تقول فى القضاء ماقالت ولاجل ان يطمئنوا أيضا، لاجل هذا وهذا يجب أن تقوم النيابة من جديد بتحقيق تتحدد به تلك المسئولية وتنكشف الحجب عن أمرها، ولكن البلاغ واصحابها الذين تنطق بوحيهم لايكادون يعلمون هذا التحقيق الذي اعتزمته النيابة حتي تخفق قلوبهم هلعا وتفيض أبدانهم رعشة وتطير نفوسهم فزعا وانزعاجا وتنحو البلاغ نحواً آخر من القول فتستنكر هذا التحقيق وتلوم عليه وتحاول أن تبث فى نفوس العامة سوء الظن به، فهل تدل هذه الحال المتناقضة على أقل من أنهم يعرفون قبل التحقيق أين المسئولية ويعلمون فى أنفسهم أولئك الاشخاص المسئولين حقا ممن أشار اليهم القضاء في حكمه العادل ؟ وإلا فما هذا الفزع وأي شيء يخافونه من التحقيق.

وفى ناحية أخرى يحقدون على المحامين الذين دافعوا عن المتهمين منهم فى قضية السردار بعد أن أخلى بهم محامو سعد، فهل رأيت نفوسا أعجب من هذه النفوس ؟ لاهم يقفون بجانب المتهمين من رجالهم وجنودهم يدافعون عنهم الى النهاية ولا هم يطيقون أن يروا سواهم يبادر فيجيب استغاثة المتهمين ويرد لهفتهم، أليست هذه حال المرأة الحمقاء لاتفعل الجميل وتموت غيرة ممن يفعله. ؟

صفحتنا الادبية

المازني بين السحلية والشيطان

بدعة احدثها الاستاذ الدكتور طه حسين في هذا البلد حين جعل له « حديث أدب » يقصه في صفحة من « السياسة » يوم الاربعاء من كل اسبوع ، وبدعة الاستاذ الدكتور هذه قد تكون حسنة فله أجرها وأجر من عمل بها الى يوم القيامة وقد تكون سيئة فعليه وزرها ووزر من عمل بها كذلك ، فهو صائر منها على كل حال الى شيء من الجزاء ، وهاهو يجد بعض جزائه في شيوع البدعة وفى هذه الكأس التى شرع الاستاذ المازني يدور بها عليه .

وقد أري أن لبدعة هذا الكلام الاسبوعي في الادب والفن حظا غير يسير من الحسن والملاحة ، فهى تكشف عن أنواع طريفة من التفكير والتعقل ، وتخرج من جوف الادمغة والصدور نفوساً وأرواحاً وعقولا كان عسيراً أن تصل اليها الحوادث والتجاريب . وان تكن هناك حقيقة قد أفدناها من صفحات الادب الاسبوعية فهذه الحقيقة هي أن ثلاثة نفر أو أربعة نفر غمسوا أقلامهم في صدورهم ثم رسموا نفوسهم أمام الناس بهذه الاقلام ، فهم اذا جاءوا بعد ذلك يحاولون أن يستروا تلك الصور التي رسمتها أيديهم فانما يحاولون شططا

أما بعد : فهذا هو الاستاذ المازني يريد أن ينقد كتاب الدكتور طه حسين «حديث الاربعاء» ، وها نحن نراهما جميعاً متجاورين في « جريدة الاتحاد » يقتسمان فيها سيطرتها القلمية ويتناوبان — فيما سمعنا وفي وقت واحد — رياسة التحرير ، ولست أعرف أفي نفسيهما طهارة الملائكة حتي لا يهتاج أحدهما ولو أحياناً نادرة قليل من الاثرة وشيء من الشعور بما بينهما من فروق في الصلاحية للعمل بجملته قضتها الفطرة حتما فلا يد لهما فيها ؟ ولست أصدق أن كليهما تخبو عزة نفسه فلا يعود يحس فى صدره بهذه المزاحمة شبهة للضيم أو لنزول الكرامة فينام على ذلك قانعاً بما قسم له ، ولكنى أعرف وأصدق ان الاستاذ المازني قال انه سينقد كتاب الدكتور طه ، وقال انه وصاحبه صديقان وفيان وان منزلة الصداقة الغالية لاتمنع النقد ، والنقد كما تعلم معرض السيئات والحسنات

هكذا درج الاستاذ المازنى على هذا التعليل المستطرف ، وهو تعليل يقال ممن يريده لالانه مدخل الحقيقة بل لمجرد القول فقط ، وليس المازنى صاحب هذا التعليل ولا هو مرتجله ، ولكنه استعاره من صديقه الدكتور طه ، ألسنا نجد الدكتور كلما جد في البلد عمل من العلم أو الفن أو الادب في صورة تأليف أو ابتداع تناوله بالنقد وهبط من النقد الى الهدم ثم صعد من الهدم الى السخرية والزراية ، ونراه في كل هذا يجعل ذلك التعليل عكاز المعذرة وسبيل الشفاعة ، فنسمعه يقول إن فلاناً هذا المؤلف أو الشاعر أو المترجم صديقي أو أخي أو أستاذي ولكنى أقدم الحق على هذه العلاقات المرعية فاقول فيه وفي كتابه مالا يريد أو مايكره مادام ان الحق يريد هذا القول ولا يكرهه

وهذا شأن للدكتور طه عجيب سنقول فيه مايفتح الله به في يوم آخر ، فاما ما كان أو ما لايزال الاستاذ المازني بسبيله من نقد «لحديث الاربعاء » فوالله انه لعجيب أيضاً ، وكيف لانقضي عجباً من أخينا المازنى حين نراه وقد وضع كتاب الدكتور طه حسين أمامه ثلاثة أسابيع وجعل يدور حوله ولا يدخله كالصبي تقع كرته في دار خربة مظلمة فيظل يدور حول الدار ولا يدخلها ، والا فما هذا العبث الذى يعبثه الاستاذ المازنى منذ ثلاثة أسابيع ، فهو قد كتب ثلاث مرات « صفحة أدب اللواء والاخبار » ، وأعلن الناس في عنوانه انه ينقد « حديث الاربعاء » ، وقد ذهبنا نقرأ ما كتب في مراته الثلاث فاذا هو فى واحدة يحدث عن نفسه ويصف أمره في مطالعة الكتب والالياذ بها كلما أعوزته الحاجة ويصف كيف انه « كعربية الرش » يمتلئ اذا قرأ الكتب ووعي التواليف ويفرغ اذا كتب وسطر ، ثم يعود فيمتلئ ثم يعود فيفرغ ، وهكذا وهكذا . واذا هو في الثانية يخبرك انه قائل فى أسلوب الدكتور طه حسين ولكنه يقص عليك رأيه في الاسلوب الكتابى ويحدثك عن أسلوبه وكيف انه لم يتحول عنه منذ تخيره حتي اذا شغل من صفحته ثلاثة « اعمدة » فى هذا المعنى اخذك الى اسلوب الدكتور طه في «عمود» واحد كل الرأي فيه أن أسلوب صديقه لاهو اسلوب كتابة ولاهو اسلوب خطابة وأنه كان كذلك لانه يملي ولا يكتب ، ولكنه يأبى إلا أن يجري هذا الحديث كله على لسان شيطان عفريت يغريه بالكتاب فلا يسمع ثم يغريه فلا يسمع ، وأخيراً يخضع بالطاعة والاذعان لهذا الشيطان العفريت فيكتب ما يمليه عليه ، أما الثالثة فشأنه فيها أعجب ! يروي أنه مولع بالصحراء مشغوف بها — لانه يجاور الصحراء فى مسكنه — وانه يأنس من صحرائه هذه بمخلوقين ، شيخ أمى معبوط يعتقد أن الدكتور طه حسين ولي من أولياء الله ويذكره بالترضى عنه والتبرك به ويسأل المازنى أن يقرأله الفاتحة عند ضريحه أو يقبل عنه يده اذا رآه ، وسحلية من سحالي الرمل عشقت المازني فعشقها ورأي أنها تحبه لان فيه مشابه منها ، يعنى : وكل الف يلوذ بالفه ، وينتهي أمره مع هذه السحلية الجبلية بأن يحسبها كاهناً مسحوراً وان تحدثه فيسمع منها ، ويقع بينه وبينها حوار في الكتب والتواليف ، هي تسخر من كتب الدنيا قاطبة فيدفع سخريتها وهو ادني الى موافقتها وأقرب الي تصديقها ، ويشغل مع شيخه المعبوط وسحليته المسحورة « عمودين » وبعض « عمود » ثم يمضي ليطبق رأي السحلية في الكتب علي كتاب الدكتور طه وتكون النتيجة انه كتاب لم نزد به معارفنا قليلا ولا كثيراً وهذا التطبيق مجرد إخبار فى سطر واحد لا ذكر فيه لشيء من الكتاب

هذا موقف يدور فيه الأستاذ المازني حول كتاب الدكتور طه حسين كما يدور الطفل حول الدار الخربة المظلمة ، ويظهر أن استاذنا المازنى يحب أن يعرف الناس انه عرض لصديقه بنقد جريء بينما يحب أن يعرف صديقه انه لم يعرض له بنقد فى الصميم ، واذ كان صديقنا المازنى قد جعل لسلحية الصحراء نصيباً من أدبه واحترامه لانها فيما يعلم تحبه وتحدب عليه ثم لانها فيما يرى تجد فيه مشبها لها فانا نرجو أن يخرج بصديقه العقاد الى تلك الصحراء وهنالك لا بد للعقاد أن يجد بين هذه المخلوقات المنسابة مخلوقا يحبه ويغرم به فينطلق اليه يحدثه بمثل هذا الوحي الذي هبطت به السحلية المقدسة على قلب « ابراهيم » ، واذ كانت السحلية قد وجدت فى المازنى مشبهاً لها فهل غير الثعبان يجد في العقاد مشبها له ؟ فان أراد المازني أن يحسن الي صديقه والى الناس فان عليه حقا واجباً حتما أن يدل العقاد على أليفه من سكان الصحراء ، وليس أروع ولا أمتع من أدب يلتف به طويل الثعابين على طويل العبقريين ...

« أبو الشمقمق »

للمرضى والضعفاء
والعصبيين

قد اعترف المجمع الطبي كاليفولويد كمقوى بما أنه بعد الاستشفاء بالكاليفولويد تتلاشى ألوانكما الصفراء ويصبح اللحم والعضلات تتقوى وتنفتح النفس ويشد الذكاء وتتلاشى الاوجاع ويزول الضعف العصبي وتلوح عليكم علامات السرور والابتهاج وتتمتعوا من جديد بفوز حياة الشباب والصحة

ولضيق المقام ننشر بعض شهادات طبية مقتطفة من القائمة الرسمية من ٤٠٨٩ طبيب مسجلة في المجمع الصحي الاعلى بتاريخ ١٨ أغسطس سنة ١٩١٥ نمرة ٥٩٧

مصر القاهرة — الدكتور رياض حنين بحلوان مصر : إن الكاليفولويد هو دواء ذو قيمة لمداواة عموم أمراض الشريانات.

اسكندرية — الدكتور حسون بشارع فؤاد نمرة ١٢ استعملت الكاليفولويد في عدة حالات لمرض النور استانيا الحادة وفى أحوال الروماتيزم المزمن فكانت النتيجة باهرة

شافلي بولونيا — الدكتور جوليفتش مريض له من العمر ٦٣ عاما ضعيف للغاية فبعد المعالجة بأربع زجاجات من شراب الكاليفويد وجد نفسه مرتاحا للغاية وصار نشيطا وصار بامكانه تأدية عمله الضروري

— كاليفلويد الدكتور كاليتشنكو كوفيء في المعارض الصحية في باريس ولندن وبروكسل وفلورنس بأربع مداليات ذهبية

الكاليفولويد يباع في جميع الاجزخانات

ومخازن الادوية كدلمار وعند وكيلنا « ن . كوزنتروف » بشارع افيروف بأوتيل متروبول سابقا بالشقة الاولى نمرة ٢ باسكندرية الذي يرسله بالبوسته لمن يطلبه محولا عليه ، ويمكنكم أن تطلبوا الكتيب الذي يرسل اليكم مجانا

دخنوا سجاير العنبرول
ملكة المكيفات والمنبهات وسلطانة المجالس

افخر سجاير عنبروية في العالم

اختراع حديث لمعامل سالم خليفه مجهزة من أفخر اصناف الدخان التركي ممزوجا بجزء من خلاصة العنبرول فهي غير سجاير العنبر المعروضة في الاسواق وتختلف عنها اختلافاً عظيماً بلذة طعمها وجودة نفسها وزكاء رائحتها وبمفعولها المنشط المكيف المقوي وان لها فوائد أخرى تظهر « للكيف » بعد الاستعمال

اياكم ان تفوتكم لذة تدخين سجاير العنبرول تباع في جميع محلات الدخان المهمة في جميع انحاء القطر المصري والسودان وفلسطين . لاحظوا جيداً كلمة سجاير العنبرول واحذروا احذروا من التقليد وارفضوا كل علبة ليس مرسوم عليها ماركة الفتاحين المسجلة اسم معامل سالم خليفه الكيماوية

(شهد الاطباء المجربون)

ان المقوي الوحيد فى العالم ومعيد نشاط الشبان ومجدد القوى لمن فقدها ومزيل رطوبة الظهر مهما كان سببها هي

حبوب نوبل

الاكتشاف العجيب والاختراع الغريب لمعالجة الانحلال وضعف القوى التناسلية والدواء الشافي لتقوية الاعصاب واعادة قوى الشباب الى الضعفاء والشيوخ بدون رد فعل

« اطلبوا اليوم الكراسة التى عنوانها الانحلال وأسبابه وعلاجه من صندوق بوستة نمرة ١٨٧٧ بمصر الذي يرسلها اليكم مجاناً » خالصة اجرة البريد

(مستودع حبوب نوبل فى السودان (خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣)

المصريون مشهورون بانهم المدخنون الحقيقيون واولئك الذين يدخنون **استرا** من سجاير اخوان كريازى هم العارفون الحقيقة . كل سجاير **اخوان كريازي** تدعو الي الاعجاب . وقد جاوزت سجايرهم **استرا** حد الشهرة في العالم وتباع العلبة التي تحتوي على عشرين سيجاره بمبلغ ثمانية غروش

بلاتشي حاييم وشركاهم

الموسكي
شارع بولاق

مصر الجديدة

أظرف موبليات بأسهل الاسعار فى القاهرة

تساهل مخصوص فى ملابس الجهاز

محل ملبوسات وأزياء

صاحب الجريدة : علي كاكا
رئيس التحرير المسئول
دقدق ابو الروس

الفشكول

جريدة أدبية سياسية بلا رخصة

الادارة — شارع الدواوين
الاشتراك — مجاناً يدفع مقدماً
الاعلانات — لايتفق عليها مع أحد

العدد ١ — مصر في يوم الجمعة ٥ يونيه سنة ١٩٢٥ — السنة الاولى

بسم الله الرحمن الرحيم

بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسله وأنبياءه ، رأينا الادب في هذه البلاد فوضي ، والسياسة ضرب عشواء ، والاخلاق خطراً على البلاد ، والصحف منصرفة الى أهوائها ، والاحزاب سائرة مع العواطف ، وليس للعقل مجال في كل ذلك ،فرأينا انشاء هذه الجريدة ، ورأينا وجوب أن تكون الصحافة حرة فاصدرناها بلا رخصة ، جريدة اسبوعية مستقلة ، مع الحق أينما كان ، لنيل الاستقلال التام لمصر والسودان، والكونغو، وزيلع وهررومصوع ، والعباسيةوالظاهر والحسينيةودرب عجور أما سياستنا الخارجية فاننا مع الدول الضعيفة على الدول القوية ، الى ان يفر الفيل من البعوضة ، ويصطاد الفار القطة ، وتكون القيامة قد قامت فنتقدم الى الحساب بهذه الصحيفة النقية ، وكما يشاء الله ، فان كانت جنة فبها ، والا فالنار ليست أشد من مكاره هذه الدنيا ، واليه المرجع وبيده وحده تقرير المصير

علي كاكا

نظرة سياسية

وشنب والدك طول ما إحنا بنا كل في بعض ما احنا جايبينها البر . أنا عارف الحزوب دي طلعت لنا منين ؟ ما كنا عصاية واحـدة وكان أجعص أران مايستجريش يرمش لنا بعينه ، احنا لازم نفركش الحزوب دي ونرجع أولاد ديره واحده ، ويبقى اتخن انجليزي يطلع لنابره بس بلاش السكنابل والطبنجات والطيايير ،ماهش جدعنه واللي خلقك ، الجدعنه شك المقلب والروسيات والباط ، آه ، أمال إيه ، ومادام ماهماش قدنا في المهابرة لامؤاخذة بلاش ، يجوا يقاوحونا ، يجيبوا أحسن مكلمان وأنا البـخ ابوه ، بس يا خساره ، الحزوب دي هي اللي كاسره عين الواحد ، مش مخليه لي ضهر اتسند عليه

بقى شوف أما أقول لك . سلامه ف خير ، وخير ف سلامه ، واللي يختشى من بنت عمه ، مايجبش منها ولاد ، احنا بنسمع ان قانون الاستنخاب عملوه وبدهم يا سيدنا نرجع لعنب ديبه ودي أمور عيال برضه وحنمسك ف خناق بعض ونضحك الناس علينا ، احنا نرجع زي زمان أحسن وفت إيه وتستوري إية والتحاد إيه ، دا شغل افرنج ياحكوره ياخويه ، احنا زمان مش كان للسباكين شيخ وللصرماتيه شيخ وللقرداتيه شيخ وللادباتيه شيخ ، وشيخ للحواة، وشيخ لاولاد رابيه ، وكل طايفه لها شيخ ، ومش كانوا المشايخ دول بيتلموا كل جمعه فى سوق العصر عند الرميله واللي يقولوه هو اللي ماشي ؟

آهو ده البرنمال الصحيح مش سعد زغلوم والابوكاتو اللي اسمه عبـد العزيز فهمي والتاني والتالت ومافضلش غير موسى فؤاض يجيبوه شيخ طايفه وهو شاويش ، يا شيخ بلا نيله ، ودقن النبي دول ما يفهموا حاجه فى البلد ولا يعرفوا السياسه تتاكل بايه واللا تتشرب بايه

اللي ما فيهم واحد يسوى خيط ف ابره ، دول فاكرين ياعوكل ان الكلام بالنحوى هو السياسه ما يفهموش ان الدنيا عايزه رجاله تسمهد أمورها ، بقي لو خرب بابور جاز بتاع طبخ ولو كلمه بارده سعد زغلوم يعرف يصلحه ، عبدالعزيز باشا فهمي يعرف يبيض حله مجنزره ، وموسي فؤاض راخر ماهو يغرق ف شبراميه ، وحق من أوجدك وكان قادر يسخطك معزة ما يقدر يلحم بزبوز حنفيه ، دي أرزاق على الله ما تكفرناش

إحنا ماينفعناش الا البرنمال اللي بقول لك عليه ، يرجعوا مشايخ الطوايف ويتلموا ف الرميله زي زمان كل كام يوم ويشوفو لناطريقة في لنجليز دول ، ووقتها ماتبقاش سياسه خالص ، لأ ، يبقوا يداحلوا ف لنجليز شويه ويحوشوا عن الناس البلاوي شويه ، مش سياسة خبط لزق ويسيبوا الترمواي يدهس في الخلايق وبابورات الزلط تبلط الارض من هنا وبتوع المجارير يجوا يشيلو البلاط من هنا والجماعه الروبيون ماخلو لناش حاجه ، يعملوا لنا طريقه ناكل بها عيش وياهم ، فين النحاسين وفين السمكريةوفين القصبجية والبلغاتية والصرماتية والحماره وغيرهم وغيرهم ، كل ده بطل الله لايكسبهم ياشيخ ويخلصنامنهم ف ساعةرضاء حتي المداحين وبتوع رمز بطلوهم وطلعوا لنابدالهم الجماعة اللي بيتنتنواويقولوا عليهم موسيكا،موسيكة إيه دي ياخويه اللي كلها دوشه

اتاري ربنا غضب علينا ياتهته وسلط علينا لنجليز علشان يورينا ان الحزوب دي ماتسواش ملو ودانها نخاله

ولما الوفت منغاظ من التستور والالتحاد، والالتحاد والتستور منغاظين من الوفت ، احنا مالنا ، مايطلعوا لبعض الجبل لحمر وعندهم الطوب كتير يبطحوا بعض واللي ينغلب يبوس راس الناس زي الجدعان ويروقوها بلوزه وبزياده قلب دماغ

بقي كويس لما لنجليز يجيبوا لنا سفروت زي جورجي لويد ده يبيع ويشتري فينا

الهي ياشيخ يطربقها ونخلص بقي يا كريم

دقدق

أمثال وحكم

حلاوه من خشب جل الصانع

دحروج الاصفهاني

يا اللى ماراح أبو الغيط ياحلاوه ع السقيط

تولوستوى أبو الروس

يا بنت يابيضه وجنتيني بالحزام لحمر والملايه الصيني

أبو عام الزعبلاوي

اطلعك هوء ، وانزلك هوء ، وأخاف عليك هوء ، من السيوف هوء الحاميه هوء ، لا تجرحك هوء ، جرح الهوى هوء ، مالوش دوا هوء ، ياسي حموده ، خليني أنام

نابليون زعيتر

وحوي وحوي ، بنت السلطان،لابسه قفطان، بشراريبه ، الاحمري والاصفري

أبوح يا أبوح . كلب العرب مدبوح . وأمه وراه بتنوح ، وتقول ياولدي يالابس الزردي

حمد الباسل

٢ (الفشكول)

في عالم الأدب و الفنون

هناك على جسر الحب الممتد على بحر الرجاء المتلاطم الامواج على شواطيء الياس ، وفي صحراء الامل المترامية الاطراف حيث عواصف الجشع تثير رمال العداوة والبغضاء في طريق قوافل الهمم الشماء ، جلست على صخرة تظلها سحابة سوداء وفي يدي كتاب أقلب صفحاته تارة وانظر الى قوس قزح تارة أخرى ، فارى عصافير قلبي تزقزق فوق أغصان العواطف الوثابة ، وتلوح لي من وراء الذهنية المتوقدة أطراف عقل جبار يقذف شظايا القريحة المصهورة في اتون الانسانية المعذبة الوادعة ، وليس هذا فحسب ، فان مصارعة كبرياء الجهل المتمرد مع تواضع العلم المسترسل في الهدوء تحت جنح ظلام الاحزان من أشد المصارعات المعروفة في التاريخ ، فلله انت من كتاب هو في الحقيقة معدة التفكير الجائعة المتلظى فيها لهيب النهم الاجتماعي ، وانت فما تدرى أى كتاب اخلو معه الى نفسي فى عنجهية الهم المتراكب المتراص الاحجار على الفؤاد المتفتت بين شقي رحي الآلام الاخلاقية ، وليس لك معدى عن كتاب « حصاد الهشيم » لاخينا عبد القادر افندي المازني ، خاض فيه احشاء القدرة وهي تحمل جنين المستقبل فلا تتمخض عنه حتي تتلقاه ايدي الابد الازلية الطويلة الرحبة ، وترفرف على المولود اجنحة ملائكة السلام محلقة في سقف السماء المتدلية فيها مصابيح السكون المتلألئة وقد بهرتها بنات افكار الطبيعة المتبرجة ، فيختال كتاب « حصاد الهشيم » وهو حشيم حصاد ، كأنه الحسناء تبخترت في حلل الدمقس المزركشة باصناف البلاغة التي حاكها ذلك الاسلوب الذي اقتطفه اديبنا المازني من أجمل شجرة من أشجار الورد الزاهي في حديقة التجديد الادبي ، فطمس بها على اطلال الماضى المتهدم بمعاول الفن العصري ، والمازنى فنان كبير ينحت من صخور الاجيال تماثيل جديدة بديعة الالوان تهزأ بصنع روفائيل وتذكرنا بالعقل الطاغية الذي كان في رأس لا فونتين وجوت وهو جو وابن الرومي . ونظرة فى هذا الاديب الخصيب النامي ترينا الاثمار المتهدلة على أغصان الحضارة الحديثة ذات الظلال الممدودة التي تلطف حرارة القيظ الذهنية في متالع القمقمة العتيقة البالية ، وفي هذا فليتنافس المتنافسون عباس محمود العقاد

حوادث واخبار

بيت الامة

زار بيت الامة حضرات فتح الله باشا بركات والمعلم حسنين السمكري والاستاذ وليم مكرم عبيد وحمد باشا الباسل وأحمد افندي فهيم الفار وغيرهم من العظماء والكبراء

وزعت رقاع الدعوة على الكبراء والعظماء من مصريين واجانب لحضور حفلة الزار التي سيقيمها نادي الموسيقى الشرقي

كانت شركات البترول قد خفضت سعر الصفيحة من ١٧ الى ٩ قروش منذ اسبوعين فتذمر الاهالي من هذا الغبن الفاحش فاعيد السعر الى اصله

عقد اجتماع

كان صاحب المعالي علي بك الشمسي وزير المالية الاسبق قد دعا زملاءه الوزراء المتقاعدين الى عقد اجتماع عند كشك الموسيقي بحديقة الازبكية للنظر في حالتهم فلبي الدعوة أمس حضرات نجيب باشا الغرابلي ومصطفي باشا النحاس وفتح الله باشا بركات وحافظ باشا حسن ومظلوم باشا وسعيد باشا وحسيب باشا ومحب باشا وفوزي باشا المطيعي ونخله باشا المطيعي ومحمد عباني باشا ومرقص حنا باشا واحمد بك خشبه وعثمان بك محرم وحسين درويش باشا وتوفيق رفعت باشا واحمد حلمي باشا ويوسف سليمان باشا ومحمد ابراهيم باشا وواصف غالي باشا ، قال مخبرنا ، فلما كانت الساعة السادسة بعد الظهر وقف في كشك الموسيقى حضرة صاحب المعالي علي بك الشمسي وتلا خطابات الاعتذار عن المجيء لاسباب خصوصية من اصحاب الدولة والمعالي سعد باشا زغلول وتوفيق نسيم باشا وزكي باشا ابو السعود ويوسف قطاوي باشا ولوحظ ان حضرة الاستاذ محمد بك يوسف قد اندس بين الوزراء القدماء فاخرجوه من الاجتماع بعد مناقشة حادة ادعى فيها انه كان جديراً بالوزارة قبل نجيب باشا الغرابلي فكأنه وزير متقاعد فلم يقروه على دعواه وخرج ، ثم تليت تلغرافات جاءت من حضرات المعتذرين بأنهم موافقون على مايقرره زملاؤهم ، وخطب علي بك الشمسي فبسط حالة الوزراء حال اعتزالهم الوزارة وانهم يضجرون من البقاء بلا عمل وتناقشوا في الطلبات التي يرفعونها الى ولاة الامور فقرروا طلب ما يأتي:

أولا — حيث ان عدد الوزارات محدود وهم كثيرون ويظهر أن هذه الوزارة الحاضرة باقية زمناً طويلا فنلتمس أن نعود الى مناصبنا مع الوزراء الحاليين بالمناوبة بنظام يؤخذ من نظام مناوبات مصلحة الري

ثانياً — اذا لم يمكن ذلك فنطلب من الحكومة أن تبحث لنا عن وزارات خالية في مملكة الحجاز أو لحج أو كردفان أو غيرها

ثالثاً — ان لم يمكن هـذا ولا هذا فنلتمس التصريح لكل منا بان يجلس على كرسي الوزارة التي كان يشغلها قبلا ساعة في اليوم بعد انصراف الوزراء الحاليين من الدواوين

وندعو لكم بطول البقاء أفندم

الامضاءات

حضرة الاستاذ رئيس تحرير الفشكول

هذه أيام صيف شديد القيظ ، يشتد فيها فتك الامراض بالفقراء ، ولا سيما أطفالهم ، فماذا يصنع الناس وليس فى مصر طبيب يتناول أقل من أربعين قرشاً ، هل يتداوى الاغنياء ويموت من لا يجمع الاربعين قرشاً في الاسبوع الا بعد العناء الطويل ومنها طعامه وشرابه وبها يعيش أهل بيته ، دلونا على طريقة يرحمكم الله

مريض

الفشكول — أما أطباء الامراض الباطنية فاستغنوا عنهـم بالوصفات البلدية وفى دكاكين العطارين مايغنيكم عن الصيادلة ، ومثلكم لايخشي الموت فانه خير من الحياة في وظيفة خفير أو مؤذن في مسجد مثلا ، وأما الجراحون فماذا يعنيكم منهم والجروح تكبس بالبن المطحون فتشفي باذن الله أو تنشر الصحف خبر الوفاة مجاناً نقلا عن دفتر المحافظة بأسلوب مؤثر يخلد لكم الذكر ويضيف اسمكم الي أسماء العظماء الذين تنشر أخبار وفياتهم بأجور كبيرة ، وماذنب حلاقي الصحة أليس فيهم المهرة في أخذ كاسات الدم والحراريق وصنع الحبوب الملينة التي تنزل بها الامعاء ووراءها الراحة الابدية ، ويخلعون الاضراس ، بل منهم من يخلع الفك كله فلا يعود للانسان حاجة الى طبيب أسنان يطلب أجراً كبيراً كلما أوجع انساناً ضرسه .

ليس لكم حق في هذه الشكوى

غني ياعبد الوهاب!

أقام صاحب السعادة أمير الشعراء أحمد شوقي بك مساء الاثنين الماضي حفلة أنس عقد فيها قران نجله النبيل علي شوقي بك بصاحبة الصون كريمة المرحوم يحي بك علمي ، وكانت الحفلة قصيدة من قصائد شوقي بمن اجتمع فيها من الادباء ، وغني فيها الشاب النابغة محمد افندي عبد الوهاب على تخت شيخ المطربين محمد افندي العقاد وكان المدعوون ينعمون بقصف فيه ماتشتهي الانفس ، ومن آيات هذه الحفلة الباهرة أن محمد عبد الوهاب ، المطرب المبدع ، عضو نادي الموسيقى الشرقي ، قيلت فيه كلمة تسمعها من فم القائل وكأنك تسمع الناي يصدح به امين بزري ، وتراه يكتبها وكأنه العقاد يمر باصابعه على قانونه في ابدع الحانه ، بقلم كابرة فونوغراف على ورقة كاسطوانة لعبده الحمولي ، يخط عليها بمداد هو الخمر ، فهي كلمة طرب قالها مطرب الادب في مطرب الغناء ، قال اضاف الله اعمارنا الى عمره : .

غرد عبد الوهاب ! غرد يا كناري النادي ،
واصدح ياهزار الوادي . وترنم ياشادن البوادي .
واحد الركاب وهزها ياحادي

أهذا يابلبل النادي تغريد ؟ أم هذا وسواس الحلي على الخرد الغيد . وجرجرة الوشي من الهيف الرعاديد . أم هذا همس الجداول في سمع الاماليد

غن من الكبد آنا ، ومن القلب أحيانا ، وقل عاطفة ووجدانا

غن نر العشاق كيف يبكون . وحملة الاشواق مم يشكون . ونر المغنين كيف يمثلون ويحكون

آمنت ببيان الحناجر ، وباللحم الساحر ، والعصب الشاعر . وشهدت أن وترا يخلقه الله ، يشد به اللسان الى اللهاة ، لايصنع الناس له مثيلا ، وان الفيتهم صنعوا جليلا ، وسموا صنعهم فنا جميلا

وقد وهب الله لك عبد الوهاب اندى الحناجر ، وخلق لها ألين الاوتار ، وخلق منها ارخم الاصوات ، وولاك على الصوت تنشره وتطويه ، وتميته ثم تحييه ، وتقلبه وتنظر فيه ، كأنما صوتك في يدك وكل مغن صوته في فيه !

حفظ الله ناديا أواك في صدفه ، ورباك بين ايكه وغرفه . وجللك بجلال الفن وشرفه ، وحفظ الله ملكا هو احفى بالادب من هارون ، وبالعلم من المأمون ، واحفل من الفاطميين بالفنون

عني حرس الله مهجته بالعبقرية . وعلم أن الملوك لا يملكون لها خلقا ، ولا يستطيعون الى مرتبتها رفعا ، فمهد لها المهاد ، وهيأ لها الراحلة والزاد ، من مدرسة أو ناد ، أو اهتمام واجتهاد .

وجد نادي الموزيقة بأشارته ، ونشأ في نعمته ، وشب بين رعايته وعنايته ، وحذت الامة الكريمة حذو جلالته . فبذلت للنادي اهتمامها وما لها ، واظهرت عليه عطفها واقبالها . واتخذت الفنون فيه ربائبها وعيالها .

فلتحي الامة ، وليحي الملك أديب

المستودع الوحيد والوكيل العام لمصر والسودان وفلسطين

مخازن ادوية جوليوتي

العنبرول
يجدد القوى الحيوية

العنبرول هو أفضل دواء عرف حتي اليوم لتقوية الاعصاب واعادة قوة الشباب فهو يولد النشاط ويزيل الرطوبة ومفيد للنقطة والشلل ويجدد جميع القوي الحيوية في الجسم

العنبرول تأثيره في الاعصاب مدهش جداً — فهو تيار كهربائي يسري في العروق فيولد الحركة الهامدة ويبعث القوة الخفية الكامنة في الابدان ويحيي في النفس الشعور بالحياة — ان العنبرول ليس منه رد فعل مضر مطلقاً كسائر المقويات والمنبهات

العنبرول اكتشفته معامل سالم خليفة منذ خمس عشر سنة فهو مجهز بالتيارات الكهربائية وبطريقة كيماوية مبتكرة لم يتوصل اليها أحد بعد ولم يزل سراً من أسرار الكيمياء .

ومعامل سالم خليفة تعلق أهمية كبيرة من هذا المجهز وتعني به دائماً عناية عظيمة وهي في كل عام تعقد مجلساً كيماوياً طبياً وتدخل في تركيب العنبرول أفضل ما استجد في الطب الحديث من المواد المقوية للمراكز العصبية

وقد عقدت أخيراً مجلساً فوق العادة مؤلفاً من أكبر كيماويها وأطبائها المستشارين وقدرت أن تضيف الى تركيب العنبرول مجموع خلاصات الغدد الدرقية والتخامية وخلافها من الغدد التي اكتشفها الدكتور فيرونوف وخلافه والتي أثبت الطب فائدتها المدهشة لتجديد قوة الاعصاب وهكذا أصبح العنبرول بفضل هذه المجهودات أقوي مجهز كيماوي عرف حتي اليوم

العنبرول — يباع بمخازن أدوية دلمار وغناجه وجاليتي وسائر المخازن والاجزخانات المهمة

ويطلب من معامل سالم خليفه بالمنصورة فيرسل خالص الاجرة ولاحظوا تماماً وجود ماركة المفتاحين المسجلة واسم معامل سالم خليفه على كل حق وثمن الحق الكبير ٥٠ قرشاً صاغاً ونصف الحق ٢٩ قرشاً صاغاً

سينما أمبير

بروجرام هذا الاسبوع يمتاز عن جميع السينمات

مخازن أدوية جوليوتي

صبغة الانتشاد الجديدة

ارفضوا أي زجاجة غير موضوعة في علبتها ومقفولة باعلانين لونهما أصفر نسبة لاصلها

وتباع في جميع مخازن الادوية الوكلاء في القطر المصري والسودان وفلسطين مخازن جونيوتي

شفاء أمراض سن الخمسين
بواسطة **الارتيروجين**

تركيب الدكتور كارلس دي كودنبرج

المستخرج من كلية مونتبلييه الطبية

مستحضر عجيب لتجمد الشرايين اتريز سكليروز واق وشاف لامراض القلب والدم والدورة الدموية والدوار والخفقان والنهجان والربو والاحتقانات المخيه والرئوية والسكتة القلبية والفالج والاورام والاستسقاء والزلال وانشحان البول في الدم وعدم الانتظام والارتعاش وضعف البصر والسمع والامراض العصبية والشيخوخة السابقة لاوانها . يباع في أشهر المخازن والاجزخانات

اوراق روزينا العجيبة

تشفي الصداع ووجع الرأس في أقل من خمس دقائق وتوقف الانفلونزا . تقوي الاعصاب ومقلب والمعدة طعمها لذيذ كشراب الورد مفعولها أكيد ثمن العلبة ١٥ قرشاً صاغاً وللجملة أثمان خاصة وتطلب من الاجزخانات ومخازن الادوية ومن المخترع اسكندر افندي حزبون أجزجي كيماوي بطنطا .

اعتمدت ادارة الكشكول حضرة زكريا افندي علي سعد وكيل لها في تحصيل الاشتراكات والاتفاق معه على نشر الاعلانات في مدينة الاسكندرية واتخذ له مكتباً بالباب الجديد نمرة ١٣ حارة نجد فترجو اعتماده في ذلك

السيكوريتين

هو اعظم واحدث تركيب صحي للنساء

وتستعمل في جميع الأحوال التي تدعو لمنع الحبل بناء على اشارة الطبيب

يباع في جميع مخازن الأدوية والأجزاخانات الشهيرة في القطر المصري

اطمئنوا أيها المصابون

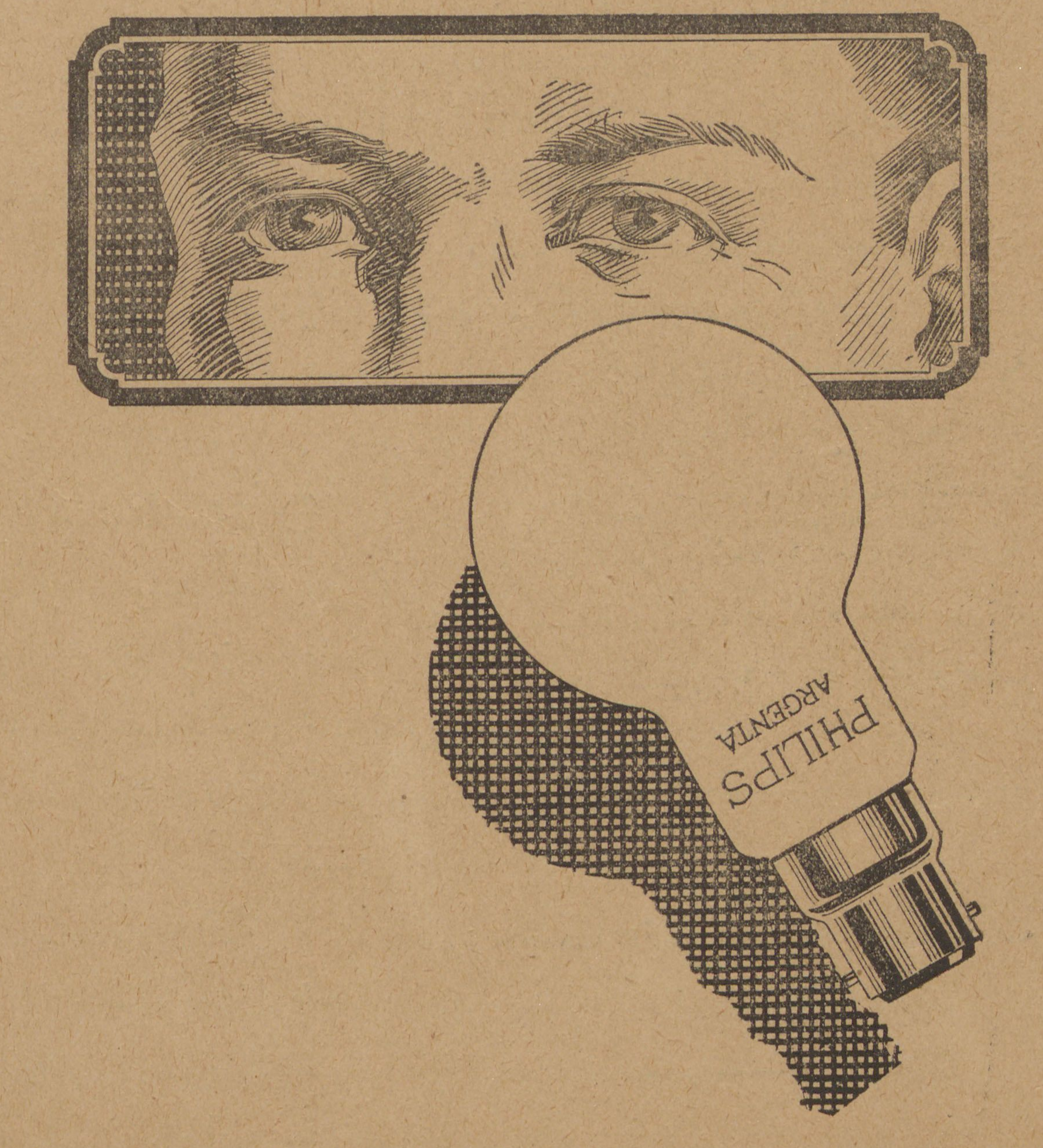
بأمراض المجاري البولية كالسيلان والتهاب المثانة فانكم ستنالون الشفاء التام بسرعة غريبة بتعاطيكم

حبوب الجونورين

التركيب الشافي نهائياً وسريعاً حالاً وتعالجوا أنفسكم بدون ارشاد الكراسة التفسيرية في علاج وشفاء أمراض المجاري البولية التي يرسلها وكيل معمل امنه مجاناً وخالصة أجرة البوستة لكل من يطلبها (عنوانه صندون بوستة نمرة ١٨٧٧ بمصر)

مستودع الجونورين في السودان (خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣)

عيونكم



هم أرق الحواس ولذا يلزم الاحتفاظ عليها والوقاية التامة — النور في المنزل يلزم أن يكون كثير الضوء وليس مزغللاً ومتعب للنظر

وعليه — استعملوا دائماً لمبة فليبس ارجنتا حيث أن زجاجها المطفي هو المساعد لاعطاء النور اللطيف المبهج المريح للنظر

المستودع العمومي

اولاد يعقوب كوهنكا

مصر : — شارع عابدين نمرة ١١ وميدان الاوبرا
تليفون نمرة ٢٠٩٣
الاسكندرية : — شارع البوستة نمرة ٤ تليفون نمرة ٢٦٣٤

اتقوا حـــــرارة الصـــــيف

بلبس أفضل البـدل الحـريرية للرجال

المصنوعة بمصنع النسيج الميكانيكي الوطني بدمياط

تباع بأرخص الاثمـان

ابتـــــداء من يوم ٢٥ مايو ســـــنة ١٩٢٥

بمحل عبد الفتاح اللوزي بك

تليفون دميـاط ٢١ — ٤٠ شـارع قصر النيـل — تليفون مصر ٦٩٣٦

القوة

كينا حديدية سرافالو

نالت ٢٣ نوطاً في معارض مختلفة وأكثر من عشر آلاف موافقة من الاطباء

«ج. سرافلو» تريستا (ايطاليا)

الوكلاء الوحيدين محلات مور بورجو بمصر والاسكندرية

الصحة

التزوير الخطي هو اول كتاب وضع لمعرفة الخطوط والاختام الصحيحة والمزورة عربية وافرنجية

ثمنه ٥٠ قرشاً صاغاً . يطلب من المكاتب ومن واضعه وعنوانه : نجيب بك هواويني بمصر . تلفون ٢٣٠

أحدث الموبليات والصيني

بمحلات مدكور الكبرى أمام بوستة مصر

حامد محمود فى لندن

حامد محمود — الانكليز مضلمين سكتهم قدامنا علشان مانشوفهمش ، ولكن إحنا برده نفتش عليهم ، واللي يسأل مايتهش ..